

«Сорвались в пропасть два альпиниста – оптимист и пессимист.
Пессимист: Падаю...
Оптимист: Лечу!»

Сколько пессимистов говорили, что Дворец культуры ЧЗМК падает в пропасть. Но правы оказались оптимисты: наш дворец продолжает свой «творческий полёт». В прошлом году министерство культуры передало здание театру современного танца. И вот что из этого вышло...

Челябинский театр современного танца был создан в 1992 году, здесь работают 16 профессиональных танцовщиков. Этот коллектив стоял у истоков возникновения современного танца в России! ЧТСТ знает не только отечественный зритель, ребята не раз выступали за границей, работали с иностранными хореографами. Спектакли театра 20 раз номинировались на российскую национальную премию «Золотая маска» и дважды становились её лауреатами, коллектив – частый гость на телеканалах. И всё это время repetиции танцорам приходилось в случайных помещениях без подходящих условий. Артисты были несколько удивлены, когда министерство культуры выделило им целый дворец, ведь танцорам достаточно было и одного хорошего зала. Казалось бы, что может сделать один небольшой творческий коллектив с коммунальными проблемами огромного здания постройки пятидесятых годов?

Плюс ко всему перед художественным руководителем театра **Ольгой Николаевной Поной** была поставлена задача: сделать дворец не только местом для repetиций своего коллектива, но и центром культурной жизни всего микрорайона, можно сказать «вторым домом» для детей и взрослых.

Именно таким и был этот дворец десятки лет назад. О той жизни дворца и завода после repetиций рассказывали его новым хозяевам участники хора ветеранов «Металлочка».

Полёт продолжается!

ДК ЧЗМК ПООБЕЩАЛИ ВЫДЕЛИТЬ СРЕДСТВА НА КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ



Хор само-отверженно repetи-ровал каждый день среди осыпающейся штукатурки и плесени на стенах и своей стойкостью поразил художественного руководителя театра.

«Мы, здоровые молодые люди, можем погрузиться в плохое настроение, начать жаловаться на жизнь, – говорит Ольга Николаевна, – а у хористов «Металлочки», некоторым из них под девяносто, депрессии не бывает! При любых обстоятельствах они поют! Во многом благодаря их рассказам мы просто влюбились в завод металлоконструкций, узнали, что это «завод заводов», давший жизнь многим челябинским предприятиям. От перечисления объектов, созданных здесь, дух захватывает: Байконур, атом-

ные электростанции, олимпийские стадионы! Ветераны вспоминали, что в войну, чтобы выжить, на Металлке собрали специальный аппарат по переработке опилок. Из опилок получали дрожжи. Эта смесь отчасти компенсировала отсутствие мяса в рационе, и заболеваемость тружеников уменьшилась.

С военных воспоминаний и начинается спектакль Ольги Пони «Металлочка». Причём начинается уже в автобусе, который везёт челябинских зрителей из центра города на окраину Ленинского района, где находится ДК. Интересно наблюдать, как выходящие из ав-

томобиля люди после рассказа Ольги Николаевны об истории завода совсем другими глазами, уже с большим интересом, смотрят на производственные корпуса, находящиеся напротив

Историческим консуль-тантом постановки «Металлочка» выступил хранитель музея ЧЗМК, промышленный фотограф Валентин МЕРЗЛЯКОВ. В одном из эпизодов спектакля зрителям демон-стрируют его фотоработы.

тобуса людьми после рассказа Ольги Николаевны об истории завода совсем другими глазами, уже с большим интересом, смотрят на производственные корпуса, находящиеся напротив

дворца культуры: «Это тот самый « завод заводов»?

Спектакль продолжает-ся на 12 пло-

щадках

ДК.

Зрители не сидят в зале. Все перемещают-

ся по дворцу, встречают в его коридорах и фойе героев прошлого, например крановщицу Галину Кучкину, солирующую по вечерам в джаз-бэнде. «Дома что? Борцы!, – восклицает она, объясняя свой восторг от занятий музыкой и выступлений. – А у меня овации, публика, творчество!». Бывшая вахтёрша Татьяна Кожинова вспоминает о том, что «вахтёрская» зарплата тут всегда была выше, и от сотрудниц требовалась идеальный внешний вид: никаких тапочек, только туфли на каблучке, и прическа должна быть аккуратной. В следующем зале мы встретились с актёром народного театра, который был так увлечён искусством, что однажды, будучи в Москве, пришёл домой к самому Иннокентию Смоктуновскому. Вспоминания очевидцев перемежаются с танцевальными отрыв-

ками из спектаклей ЧТСТ, в одном из них танцовщики даже «летают» за счёт особых световых эффектов. Зрелище впечатляющее!

А теперь вернёмся к вопросу, что может сделать один небольшой творческий коллектив с коммунальными проблемами огромного здания постройки пятидесятых годов? Как это ни странно звучит – поставить хороший спектакль!

Спектакль «Металлочка» и про-ект возрождения ДК ЧЗМК выиграл грант министерства культуры Российской Федерации. Заявка челябинцев



общошла две ста конкурентов. Теперь Дворцу обещают выделить деньги на капитальный ремонт. И дёт поиск добросовестных подрядчиков.

В ДК ЧЗМК начала работать детская школа искусств №4 по направлениям музыка и живопись, приглашает участников и танцевальная студия по различным направлениям хореографии. В будущем во дворце открываются различные хобби-классы и для взрослых. Творческий полёт продолжается!

2 декабря у Челябинского театра современного танца состоялась ещё одна премьера. На сцене драмтеатра им. Наума Орлова показали спектакль «Бегущие» о бесконечном беге жизни и вечных ценностях, которые нужно успеть разглядеть, и иногда остановиться.



Анастасия ТАШКАНОВА,
специалист
по коммуникациям
АО «ЧЗМК»



Героиня спектакля, крановщица Галина Кучкина, вспоминает свою «творческую молодость».



Хор ветеранов «Металлочка» появляется в финальной сцене спектакля.



Участник народного театра ДК ЧЗМК рассказывает, как однажды побывал в гостях у Иннокентия Смоктуновского.